[Sunnuntaina 20. 3. 1977]

Jethro Tull on edelleen pop-Britannian kruununjalokivi

HS

LONTOO
Julius Heikkilä

Kun Jethro Tull tiukasti viime vuosikymmenen vaihteen jälkeen ilmaantui konsertoimaan Helsingin kulttuuritalolle, oli kyseessä alan huipputapaus, josta puhuttiin pitkään jälkikäteen Sellaista lava-akrobatiaa, jota Ian Anderson silloin esitti, ei Suomessa ennen oltu nähty ja kaikki olivat todellaällikällä lyötyjä

Musiikki oli levyjen ansiosta tietysti tutumpaa lähinnä jo vuonna -69 ilmestyneen albumin Stand Up ansiosta, joka ei vielakään joudu hapeään Tullin koko tuotantoa tarkasteltaessa.

Pyöreät seitsemän vuotta on kulunut ja näkymät ovat osapuilleen samanlaiset Jethro Tullin kohdalla, huikeata menoa lavalla, persoonallista reheväa musiikkia hoystettynä hillittömällä huumorilla, raju happening, joka on tiukasti kontrollissa

Jäsenisto on kasvanut neljästä kuuteen ja lisän myötä tietysti mahdollisuudet kertaistuneet. Toistaiseksi paras, mielenkiintoisin ja sytyttävin kaikista kokemistani Lontoon konserteista Mutta sitä ennen, jos kohta jälkeenkin, osui korviini monenkaltaista saveltaidetta

Greensladen neljäseninen veljeskunta.

Yksivakaa Utopia

Amerikkalainen laulaja, kitaristi ja säveltaja Todd Rundgren näyttäytyi Utopioineen New Victoria Theatressa Vaikuttava sirkus kaiken kaikkiaan upeine valoineen, savupommiefekteineen ja takaseinälle heitettyine filmikuvineen Sitäpaitsi osoittautui todeksi se, mitä Utopian jäsenisto kaikissa alan lehdissä kuin yhdesta suusta on toitottanut he ovat ja aikovat vastakin olla nimenomaan yksi ja ehyt yhtyekokonaisuus

Niinpä saatiinkin nauttia täydellisen tarkasta yhteissoitosta, mutta myös kuin vastapainona tärkkaan formatulle ja sovitetulle musiikille vapauttavista ja taituriilisista sooloista kautta kaikkien instrumenttien rumpuja myöten Ja jokainen jäsenistä kyllä tiesi taitonsa, pitka omakohtainen näytto jokaisen jasenen kohdalla kuului kuvaan kuten rituaalissa oli saadetty eikä sähkön saastamisesta ollut puhettakaan

Kosketinsoittaja Roger Powellin osuus jäi mieleen eritoten ei pelkästään siksi, että hänen virtuositeettinsa olisi hämmästyttänyt, vaan lähinnä demonstraationa, joka osoitti kuinka hämmästyttävän savelisen varileikin yksi toimelias henkilö saa aikaan monilla laitteillaan tukenaan 220 voittia

Mutta etäampää tarkastellen ja kokonaisuutta tutkien osoittautui Utopian musiikki kuitenkin jokseenkin yksivakaaksi, tapahtumakoyhäksi, sovinnaisia ratkaisuja suosivaksi eikä ensemble mielestäni poikkea lajikumppaneistaan siinä määrin kuin sen valtava vaihe antaisi odottaa Ei ainakaan siinä mitassa, että sen lipusta kannattaisi pulittaa kymmenen puntaa "mustassa porssissä" kuten mina kehno jouduin

tekemään. Kas, parin konsertin liput kun myytiin loppuun muutamassa päivässä jo kuukautta aikaisemmin

Leo ja Leon

Paikka, kellonaika ja esiintyjien kansallisuus samat, mita nyt konserttipaivamaarassa vahan heittoa Kaksi varsin eri tyyppista kitaristia ja laulajaa samassa konsertissa molemmat alansa elittia, sitapaitsi huomioon otettavia persoonallisuuksia kumpainenkin, fantastinen Leo Kottke ja lystikkaasti alykas Leon Redbone

Iältaan varttuneempi Leon Redbone esittaytyi ensimmaisena Selvasti jazzkauden kasvatti ja kappaleet sen mukaan valitut Melancholy Baby, Mississippi Delta Blues ja Sheik of Araby

Taitava ja tyylien rajat tunnistava muusikko, blues kuulosti sellaiselta kuin kuuluukin, evergreen-ralleissa oli runsain mitoin samankaltaista harmeista irtaantunutta riivistelya, jota kotimaassa tapaa lahinna Rempsettin esityksissa, kaikki tyyni leimattuna hienovaraisella ja varmalla maulla

Vanhahtava vaikutelma vankistui tietysti tuntuvasti, kun lavalle askelsi tuubisti Jonathan Dorn Redbonen sivustakumppaniksi Hauskoja hetkia ja mukana sinvitteena huomattavasti enemman taituruutta kuin ennakkoon olisi osannut odottaa ..

Leo Kottke on useina perakkaisina vuosina valittu parhaaksi akustisen kitaran soittajaksi amerikkalaisissa alan ammattilehdissa Hanta on verrattu taidoissa jopa Segoviaan, jos kohta samaan hengenvetoon on muistettu todeta, miten erilaisista muslikeista kummankin kohdalla on kysymys Myos kitaroissa on eroa, koska tunnetusti Kottken maine perustuu nimenomaan oivalliseen 12-kielisen kitaran kasittelyyn

Siinä soitossa onkin kummastelun aihetta niin yksinkertaisiin elementteihin kuin se sinansa pohjaakin, verevana sykkivaan

rytmiikkaan, jonka jalat ovat tanakasti kiinni bluesissa ja ns countryrockissa On uskomatonta todeta miten valtavan menon niin simppelein menetelmin yksikin mies voi saada aikaan — oikeastaan ainut nykyhienous, jolla Kottke itseaan silloin talloin hemmotteli oli wah-wah ja sekin saastelaasti kaytettyna

Lieneeko Tellukselta talla haavaa toista pieksamaan Kottkea 12-kielisessa — tuskinpa, mutta akrobaateillakin on heikot puolensa Leo Kottken osaaminen laulajana on suhteettoman vaatimatonta verrattuna instrumentaaliseen taituruuteen Käypa laulaja tietty, mutta synnyinlahjana vain arkinen aani, joka soveltuu erityisen huonosti balladeihin, mutta ilmeisesti haittapuolensa tietaen paapaino ohjelmistossa osui valtaosaltaan vauhtimusiikin puolelle

Greensladen ammattimuusikot

Nykyinen Greensladen nelijäseninen veljeskunta koostuu pelkastaan vankan karrieriin itselleen hankinne sta ammattimuusikoista, joista kosketinsoittaja Dave Greensladen jalkeen mahdollisesti parhaiten tunnetaan edesmenneen Colosseumin kulmakivijäsen, lyömasoittaja Jon Hiseman seka basisti Tony Reeves

Nakymat koko tavalla samanlaiset kuin Utopian konsertissa, taidot vahintaankin samaa luokkaa ja musiikki huomattavasti elavampaa ja mielikuvituksellaan rikkaampaa Tavanomaiset rockin manceerit eivat olleet tiivistettuna, mutta loitompana kuin Utopian isannoidessa tuolla samaisella lavetilla — edelleen New Victoria Theatressa

Kuitenkaan mitaan suurta elamysta konsertista ei kehkeytynyt, olipahan kuitenkin vakuuttava naytto neljan ammattiin perehtyneen henkilon taydellisyyksia hipovasta osaamisesta Virkeimman vaikutuksen, usein jopa sykahdyttavan tekivat kitaristi Mick Rodgersin elinvoimaiset soolot joista jazz ei ollut kaukana Hisemanin soolonumeron kuin obligatorisena n eleskelyepisodina, kylla hanen paikoittensa pyorimista on kerennyt katsella tata kirjoitettaessa jo ri tiamin

Soittajaisten sävelliset avajaissanat suolsi muodostelma A F T, jonka kaksi ensimmaista numeroa olisi varsin kernaasti, sielun suuremmin koyhtymatta voinut jattaa kuulematta Mutta setin viimeiset kappaleet, tietynlaiset kitaraduetot, jotka paikka paikoin haiskahtivat pohjamateriaaliltaan vahvasti Skotlannista pain hankituilta, herattivat uudelleen henkiin alun jalkeen sammuneet rukoukset ensemblen sailymisen puolesta Lisäkuuntelu jossakin yhteydessa saattaisi olla paikallaan taman pelkkaan soitinmusiikkiin viestinsa sailyttavan ensemblen kohdalla

Balettitanssija pop-areenalla

On turha ruveta miettimaan, kuka mahdollisesti saattaisi olla progressiivisessa merkityksessa "maailman tarkein pop-muusikko" koska vaikuttavia tekijoita on lukemattomat maarat Mutta siina mitassa persoonallista, laajaa kokonaisnakemysta ja monipuolisuutta, joka liittyy Ian Andersonin tapaan tehda alan taidetta, on todella vaikeata ylittaa

Anderson on mestarillinen sanoittaja, saveltaja, laulaja ja intsrumentalisti, joka ei jaksa tyytyä vain lueteltuun, vaan muokkaa kerta kerran jalkeen konserteistaan happeningin, jossa lyovät katta kabareen keinot, mielikuvitukselliset valoefektit, jopa balettimusiikillisten suoritusten tason rahtuakaan laskematta

Andersonia on usein verrattu intelligenssissa John Lennoniin, joka epailemattä tarjoaakin lujan vastuksen liikkujana, instrumentalistina ja laulajana — todellisen esityksen luojana han taas saa suotta etsia toista vertaistaan

Kaikesta huolimatta Jethro Tull on ennen muuta ensemble, vaikkakin ponnistaa irti maasta Andersonin lihaksikkain jaloin. Hammershmith Odeonin tapotaydet katsomot saivat todeta taman viimeisen Jethro-painoksen jasenten olevan jopa enemman mukana kokonaiskuvassa kuin taannoin esimerkiksi Helsingissa, jolloin Jethro Tull ja Ian Anderson olivat miltei taydelleen sama asia. hienoja kitarasooloja Martin Barren matkaan saattelemana, monipuolista tyota koskettinsoittimien äaressä à la David Palmer, riemastuttavia varilaskia saestyksissa John Evanin kasitellessa vuoronperaan pianoa, marimbaa tai jopa hanuria

Paaasiassa kuultu musiikki oli heidan viimeiselta levyltaan Songs of the Wood, jossa selvasti erottuvat saadut vaikutteet perinnaisesta englantilaisesta musiikista Mutta kuten odottaa sopi, sijoittui tilaisuuden loppuun myos muistukkeita oikeastaan koko tuotannosta vain varikkaammin esitettyna ja monipuolisemman kokoonpanon myota

(Myohemmin nain samaisen konsertin perati varitelevisiosta, jonka aaressä avautui mahdollisuus rauhassa paneutua kertailemaan saatuja vaikutelmia. Vain live-tilaisuudessa siemailtava tunnelman tiheys puuttui Muuten esitys shokeerasi koko tavalla samalla teholla Eipa taida parempaa loytya)

Huolitellut skotit

Hammershmith Odeon tasan vuorokautta jalkeen Jethron naytti ylen harmaalta edellisen illan varileikin jalkeen skottilaisen Cado Bellen lavutessa lavetille vakuuttamaan (jalleen) taydelle sahliselle yleisoa oikeaksi omaa kasitystaan säveltaiteesta pop-musiikin sektorilla

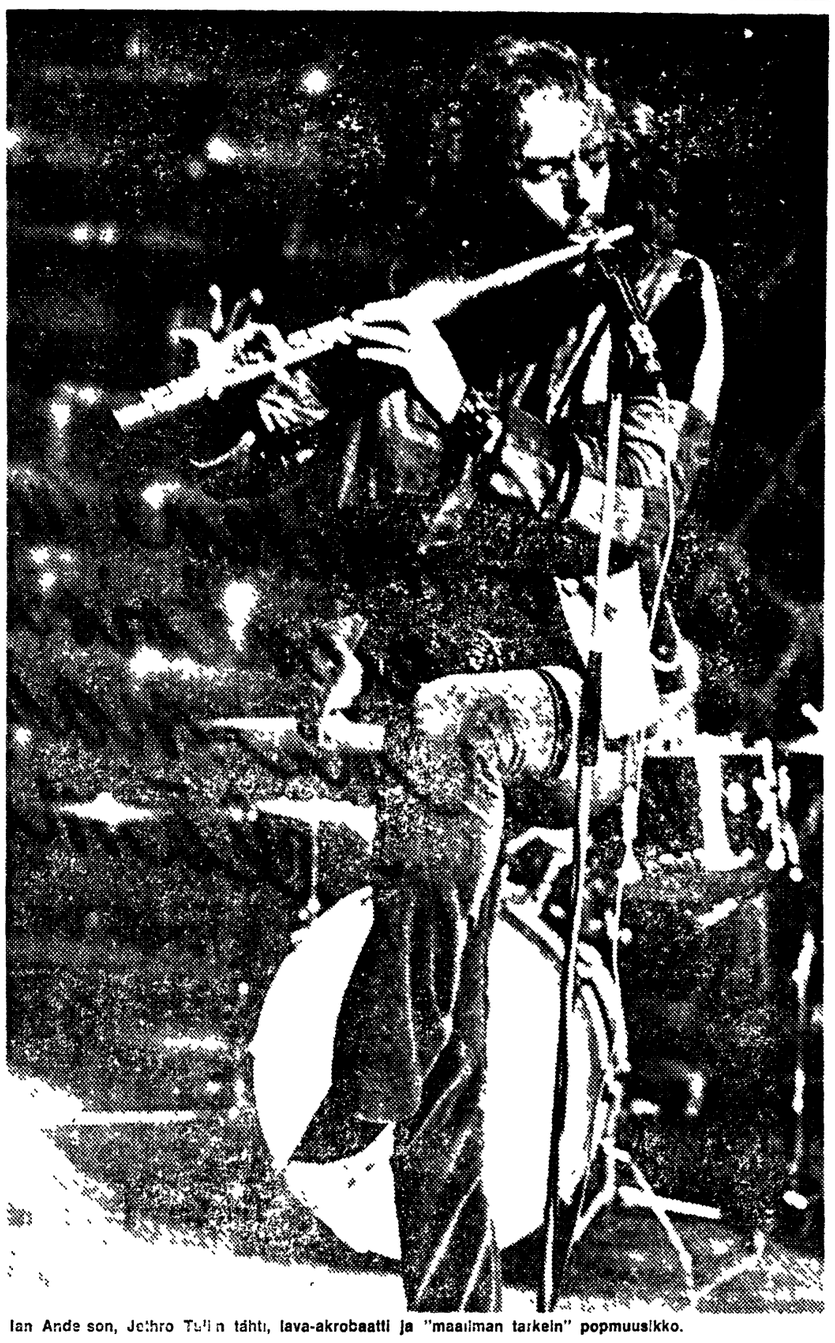
Kuusijaseninen kokoonpano nuori ja varsin lahjakas kaikki materiaali "oman metsan puista veistettya" viimeista vokaalia tai aksenttia myoten Savellykset jantevasti jasenneltyja, yleiskuuluma mutkaton ja kaunis

Kaikki vokaaliset soolot tulkitsi kontrolloidulla antaumuksella Maggie Reilly, tarkka korva, joka onkin valttamaton avu tamankaltaisessa korkeata rekisteria suosivassa tapauksessa Muu ensemble haari enemmankin taustalla hieman vaisuna, mutta saaden silti soul-savyisista kompeista irti sen minka pitaakin kuulijakunnan rauhastoiminnan vilkastuttamiseksi

Ehtoon paaesintyjat, laulaja/sanoittaja/saveltajapari Gallagher [illegible] allen [illegible] den vuoden aikana hivuttautuneet Englannin pophierarkiassa varsin korkealle, suosiossa aivan ylimmille portaille asti Kummatkin ovat saman skotlantilaisen seutukunnan kasvatteja, edelleen naapureita, hyvia ystavyksia ja tyokumppaneita Niinpa savelinen jalki on rauhaisaa ja tasapainoista, radikaaleja ratkaisuja vieroksuvaa.

Korkealuokkaisia esityksia, paaasiassa duettolauluja, kuten odotan saattoi jokunen soolonumero molemmille, jotka kaikin mahdollisin mokomin alleviivavat edelleenkin kummankin artistisia edellytyksia

Kivaa vaihdella vokaaliuudella tyohonsa suhtautuvista ammattilaisista lisasi edelleen mainio orkesteri jota ei millaan kehtaisi nimittaa vain "taustabandiksi" taikka saesiavaksi orkesteriksi, niin hienoja muusikoita siina haarasi [illegible] mesena johtotahtenaan Jimmy Jewell monine saksofone neen



Ian Ande son, Jethro Tullin tähti, lava-akrobaatti ja "maailman tarkein" popmuusikko.

Zodiac Jazz Club sijaitsee W[illegible] ja pitaa matineoitaan [illegible] muutaman kerran viikossa Nakymat o[illegible] perinteisesti harmi oli esiintym skorokkeen puutt[illegible]

Mutta onnistui se jazzin tekemi[illegible] osoittivat Mike Osborne alttosaksofoni Paul Lee tenorisaksofoni, Jeff Green kitara Andy Evans [illegible] mons rummut muudana sunnuntai-t tapaivana

Mike Osborne on eras brittilaisen jazzmusiikin tarjemmista ilmestyksista ja omaa alttoineen [illegible] samanlaisen aseman maassaan kuin ruotsalainen Arne Domnerus omassaan

Osbornen rinnalla kutistui sym[illegible] nen Paul Lewis kovasti vahapatoiseksi eika kuvan epates[illegible] vimmaksi se, etta Lewisilla oli rus koitavan an kooltaan suurempi puhallin Runsaasti lisaa tekniikaa haivattaisiin hanen tapauksessaan ja sen hankkiminen maksaisi vaivan, koska kaikesta paatellen kyseessa on lahjakas henkilo

Mutta tyylitaan ja varsikin [illegible] kovasti kotimaisa Pekka Poyrya muistuttava Mike Osborne osoitti kylla olevansa maineensa vaartti Pitkat jantevat soolojen kaaret ja sopivasti emotionaalista voimaa niiden elamaan saattamiseksi Vain hyvaa voi puhua myos kompista, essa varsinkin basisti teki rytmisesti varmaa tyota, vaikkei kaikissa sooloissaan niin tavattoman taivaallisesti onnistunutkaan

Folkin oma palvontapaikka

Hampsteadin suunnan musiikki ei suinkaan ole pelkastaan Railwayn varassa Three Horseshoes folkkerho sijaitsee niin lahella Lontoon tyyssijaani, etta jos [illegible] yhdistelmalla poro-asfalttipulkka (!) elainparka [illegible] ollet k[illegible] aivan ymmalleen Niinpa siella ei malta olla p[illegible]tymatta ja aihetta onkin koska esiintyjat lahes poikkeuksetta ovat seka nyvia etta maineikkaita (nama kaksi maarettaban e[illegible] valttamatta aina ajaudu saman taiteilijanimen suojiin)

Puhuttu folkin palvontapaikka on vasi kolho hacne valja kentties nelihenkisen perheen sailiksi, mutta toivottoman ahdas kun yleisoa alkaa keraantya yli sadan hengen

Sitapaitsi Joka tiistai folk-iltana keraantyy ja ulos jaa auttamatta suuri osa ihmisia Eritoten kun nimitekijat ovat esiintymisvuorossa Siispa lippuja on vaminta varjya jo ennen kuin myynti alkaa, siinakin seikka joka on valjennut lannistavan monelle, joten jonottamatta tuskin selviaa . .

Niinpa maineikas irlantilaisen ja brittilaisen folkin esittajä Paul Brady oli jatettava vahin, kun ei kerta kaikkiaan mahtunut, en mina eika sata muuta onnetonta Mutta viikon kuluttua sain tayden korvauksen Ennakkomainos lupasi laulamaan saapuvaksi "vain" Mike Elliottin kitaroineen, mutta onnekkaasti sattumoisin kyseessa oli jonkinlainen yllatysilta esiintyjat monasti perinteisine brittilaisine saestyssoittimineen vaihtuivat tavan takaa ja kuin ehtoon ankkuriksi aivan myohalla kipusi lavalle mainio laulajaparis-kunta Royston ja Heather Wood, siita kehkeytyi todella muhkea finaali Kaksiaanisia perinteisia lauluja, jotkut perua usean vuosisadan takaa ja kuten asiaan kuului ilman soitinsaestysta

Hurriganesit noituvat selkäydinrockista taidetta

Suomen tämän hetken ykkösrokkareiden Hurriganesien Tukholman konsertissa raavaat miehet intoutuivat rikkomaan tuoleja ja ikkunoita. Tämän tapahtuman jälkeen Hurriganesit eivät enää ole vain ilmiö. Virtaviivaisen Abba Oy:n rinnalle Pohjoismaat ovat nyt saamassa toisen — ja perin toisenlaisen — menestyvän yhtyeosakeyhtiön, Hurriganes Oy:n.

Hurriganesien levyjä on tähan mennessa myyty lahes 300 000 kappaletta Yhtyeella on viisi kulta- ja kolme timanttilevyä "Roadrunner", Crazy Days' ja "Hot Wheels"

Naina paivina julkaistaan kokoomalevy Hurriganiesien parhaista menestyskappaleista Tänä kevaana ilmestyy Hurriganesien ensimmainen single — "Good Morning Little Schoolgirl" — Englannissa

Vain Erkki Junkkarinen vetää tällä hetkella Hurriganeseille vertoja tanssipaikkojen yleisönsuosiossa

Kokoillan elokuva Hurriganeseista tehtiin viime vuonna Raha-asioittensa hoitamista varten perustivat pojat vastikaan Hurriganes Oy:n

Mekaaninen menestys

"Popyhtyeen tie kaupalliseen menestykseen on suurelta osin mekaaninen ilmiö", sanoo Hurriganesien levy-yhtion Love Records'in toimitusjohtaja Otto Donner "Jos bandilla lähtee menemaan hyvin, siita kiinnostuvat heti niin lehdisto kuin kiertueiden jarjestajatkin"

"Menestysta saavuttaneen bandin markkinointiin voidaan sitten automaattisesti satsata taloudellisesti enemman"

Hurriganesit tekivät helmikuussa ensimmaisen konserttimatkansa Ruotsiin, Tukholmaan Tama konsertti oli menestys

"Tukholman konsertissa jengi oli suomalaista yleisoa sen verran vanhemnaa ja styd nbaa etta se sai katsomossa aikaan selvempaa jalkea Tuoleja rikottiin ja pari ikkunaa", kertoo Hurriganesien henkinen johtaja Remu Aaltonen

"Konsertti antoi meille itsevarmuutta '

Koko homman on synkattava

Ennen Tukholman konserttia kahta Hurriganesien lp-levya oli myyty Ruotsissa hyvin, noin 60 000 kappaletta

"Kun lisaksi Tukholman Hurriganes-konsertissa revittiin muutamia tuoleja, on Hurriganesien Ruotsin homma nyt ihan selva", sanoo Otto Donner

"Bandin menestyksen peruselementit olivat olemassa ja Tukholman konsertti laukaisi ne '

Peruselementeilla Otto Donner tarkoittaa yhteyen musiikin ja esiintymisen toimivuutta "Bandin musiikissa ja sen esiintymisessa taytyy olla "magiaa" ja tamän 'magian" täytyy vältyä myos levylta '

Hurriganeseista on todettu, etta he eivat varsinaisesti luo uutta Sen sijaan Hurriganesit osaavat soittaa erittain ammattitaitoisesti omaa rockiansa Heidan yleisonsuosionsa ei kuitenkaan perustu pelkastaan yleison selkäytimen värisyttamiseen

"Musiikin esittaminen on maaratynlaista oopperaa", sanoo Remu Aaltonen "On tarkeata etta kundit osaa tehdä liikkeet ja kaikki systeemit niin etta ne synkkaa Myos kundien ulkonaon pitaa synkata koko hommaan"

Status Quo ja Lappajärvi

' Me osataan ilmaista ja esittaa meidan musiikkia juuri niin kuin sita pitaa esittaa Show on taydellinen alusta loppuun".

' Muut rockbandit ovat kymmenen vuotta meita jaljessa Esimerkiksi englantilainen Status Quo on ulkomailla kova bandi mutta meihin verrattuna ne on oppipoikia Kun BCR:n (Bay City Rollers) managerin naki meidan shown Lappajarvella, se sanoi ettei Status Quo olisi uskaltanut tulla lavalle meidan jalkeen '

Hurriganes perustettiin 8 joulukuuta 1971 Yhtyeessa Pemu Aaltonen soittaa rumpuja ja laulaa, Ile Kallio soittaa soolokitaraa ja bassokitaraa soittaa Cisse Hakkinen, joka myos laulaa

' Koko meidan remppaan kuuluu nyt seitseman henkea"

Hurriganeseilla ja heidan musiikillaan on myos yhteiskunnallinen merkitys suhteessa kuuntelijoihin ja katselijoihin ', sanoo Otto Donner

Hurriganesit ja taide

"Hurriganes-jasenet ovat periaatteessa lahtoisin tyolaisymparistosta, jossa 50- ja 60-luvuilla kuunneltiin rock'n'rollia, eika niinkaan Beatlesia "

Tahan hetkeen asti "Hurriganeseilla on sailynyt suora yhteys rock'n'rollin seka blues-musiikkiin Esimerkiksi Hurriganesien johtohahmo Remu on soittanut hyvin johdonmukaisesti tata musiikkia monta vuotta", Otto Donner sanoo

Linnanmäen Rondoon Remu Aaltonen teki Steelers-yhtyeen rumpalina ensimmaisen keikkansa 1962 Tamän jalkeen han on soittanut rockia Creaturesissa ja Kalevalassa

Otto Donnerin mukaan "Remulla ja Cissella on riittavan selva kasitys siita, mita he haluavat tehda — ja he hoitavat sen kunnolla"

"Hurriganesien musiikkiin voisi soveltaa klassista taiteen maaritelmaa He ovat tajunneet muodon ja sisällon yhteyden ja lovtaneet sille relevantin ilmaisun"

' Hurriganes-ilmiöon sisaltyy osa niista perustavaa laatua olevista ristiriidoista, joita yhteiskunnassakin vallitsee Tassa mielessa Hurriganeseilla on aivan oma merkityksensa nuorison samaistumiskohteina

Hurriganesit ja valta

Nimenomaan Hurriganesien sosiaaliset yhteydet ovat tarkeat ', Otto Donner sanoo "Hurriganes edustaa tietylla tapaa valtaa vaikka bandin jasenet eivat esiinny johtajina Lavalla he ja heidan musiikkinsa ilmaisevat voimaa

Otto Donner puhuu popmusiikin kahtiajaosta

"60-luvulla jonkun Sounds-yhtyeen jasenet olivat sisiteja, kammattuja poikia hyvista suomenruotsalaisista kodeista He heijastivat aivan toista osaa 60-luvun nuorisosta kuin 'uon ajan hurriganesit"

"Talla hetkella siistiä uuntausta edustaa esimerkiksi Bay City Rollers, joka soittaa virtaviivapurkkaa Ihaillaan ulkomuotoa Heille on tarkeata etta jutut soivat hyvin ja etta ne on napparasti tehty".

Otto Donnerin mukaan tamä on osittain ikapolvikysymys

"Myos viime vuosikymmenellä jazzissa oli kaksi puolta Rakasta puolta edusti joku Stanley Lindroos Juhani Vilkin orkesterissa, Heikki Sarmanto puolestaan edusti siistia suuntausta"

"Minun ikapolveani vanhemmat soittajat tekevat jarjestaan tanaan siisteja hommia"

Miksi BCR-tyyliä ei synny Suomessa?

' Minulla ei sinansa ole mitaan siistia musaa vastaan mutta hyvin usein kun keskitytaan ulkomuotoon ilmaisu jaa pelkaksi nollaksi"

Otto Donner katsoo että Suomeen ei BCR-tyylisia bandeja ole syntynyt "koska on vaikeaa olla virtaviivainen Se maksaa seka taitoja etta tuotantovaroja".

' Me soitamme nykyaan enemman rhythm and bluesia ja tietysti joitakin rock'n rollin helmia sanoo Remu Aaltonen 'Soitamme aika paljon samanlaista musaa kuin 50-luvulla Vain biisien tempot ovat nopeampia Meidan omat biisit syntyvat mitaan ajattelematta kun me jammataan tai tehdaan soundeja'

Hurriganesien yleiso on varhaisteini-ikaista jos kohta myös nelissakymmenissa olevia aikuisia lapsineen kay heita katsomassa Remu ei ole kaikin puolin tyytyvainen yleisoonsa

Suomalainen ja irrottelu

"Suomalainen jannittaa eikä osaa irrotella kunnon fiilista kun rockbandi soittaa Suomalaiset ei anna hyvalle musiikille sita arvoa mita ihmiset muuala tekevat Svenskissa eron hiffasi heti Siella oli ihan toinen meno

Siksi me ollaan ensi kesana kaideaan [illegible] ja [illegible] tuan s e la huvipuistoissa ' Myos lama vaikuttaa Remun mielaan tahan Ruotsiin suuntautumiseen

'Jos jengi a olisi jonkun 1500 ihmisen sijasta jotain viisi tuhatta olisi soittofiilis ihan toinen Jualie konsertseja seuraava yleisomaara olisi sopiva '

Suomessa jengi ei enaa lahde baijaamaan niin [illegible] enen kuitenkin paaiva [illegible] tavin olassa istumiseen ja mukana pitaa olla kaikenlaista touhua '

Kuka jaksaa spennata

Remun mielesta suomalainen aikustau liian varhain

Jo 16-vuotiaana pitaisi paasta nain [illegible] ja parempaan laps a 18-vuot aarsi suomalainen jaksaa [illegible] spennata

Tim n jal een sitten vain pideta [illegible] kona diskoa kaatapuuton ja [illegible] ernekelton kanssa ja kuunteellaan radiosta Sakkijarvel po [illegible]

Tanssipaikoilla on Remun mielesta [illegible] kuin

"Monta kertaa ne ei anna sammuttaa tanssipaikoilla valoja Suomessa nimismiehet ovat maaranneet nain alyttomasti Meilla on omat valot ja fiilis paranisi, jos ei olisi muita valoja '

' Usein suomalainen vain katselee meita paikallaan eika uskalta vapautua Se varmaan ajattelee, etta kaverit voisi luulla etta se on hullu "

"Konsertista olisi kuitenkin paljon kivempi lahteä pois jos tietaisi etta on ollut konsertissa jasenet eivat olisi puutuneet '

Ykkönen siimaan

' Musiikkihan on tehty sita varten etta [illegible] vapautuisi , Remu korostaa

"Tukholman konsertissa jarjestysmiehet eivat lainkaan puuttuneet yleison irrotteluun Ne antoivat konsertin jatkua loppuun asti Konsertin jalkeen ne sitten vain esitti jarjestajille laskun rikotuista tuoleista ja ikkunoista ja silla siisti".

Tasta lahtien Hurriganesit suuntaavat katseensa Pohjoismaihin, tuskin kuitenkaan kauemmaksi Eurooppaan

Silla "se on meidän huono sáka etta me ollaan syntytty taalla Luumaella".

Hurriganesien suosiolle Remu ei nae loppua

' Yleiso ei kyllasty meihin, koska meidan brokkis vaihtuu jatkuvasti Se ei ole koskaan samanlainen"

' Jos meidän suosio alkaisi laskea me pantaisiin lavalla heti ykkonen silmaan"

MATTIESKO HYTÖNEN

"Jos meidän suosio alkaisi laskea, me pantaisiin lavalla heti ykkonen silmaan". Hurriganesien mielesta tassä kuvassa ei ole tarpeeksi fiilistä Pojat vasemmalta: Cisse Hakkinen, Remu Aaltonen ja Ile Kallio.