

Isokynä Lindholm, 22, on villi ja vilpiltön rock-laulaja, lämminverinen taiteilija elämänmaku suussa ja käsi tuoksu kitaran kaulassa.

Hän tekee työtään nuorten alakulttuurin helmoissa, ryhmän värit suojanaan, paljolti musiikki-teollisuuden ulottumattomissa. Hän elää pienituloisen poikamiehen liikkuvaa elämää.

Suomalainen rocklaulaja on yleensä iskelmä-laulaja uudessa nahkatakissaan tai nostalgiarockia soittava peräkätkä. Isokynä Lindholm ei kuulu näihin seuroihin. Hän liittyy suoraan siihen laulajaluokkaan, joka alkaa ja päättyy Bob Dylaniin.

Isokynä Lindholmilla on kovan kasaaran maane. Hän on ollut useissa tanssipaikoissa ja diskoissa hantuuhaa tasaisin välein asiakkaana Joku tanssienjärjestäjä arastelee ottaa jopa hänet soittamaan.

Haastatteluaan hän tulee hvantuuhaa ja kirettömänä vaan vajaan puolittua myöhasä jätepelopuoliksi syölyä ja HKL:n sarjalippu rintastakusta pilkottaa.

Hänen tunnetun nimensä on Isokynä Lindholm Kaverit kutsuvat Daveksi Miksi hänen äänensä hantaa kutsuu, ei nay tassa, kun hän ei sita hantaa suora "Sa-noo vaan Isokynä Se tommi le-lyyllä".

Hän on tehnyt naita lp-levyjä kolme Vuonna 1972 ilmestynyt ensimmäinen, nimellä Iso "Kynä" Lindholm Vuoden 1973 kevalla toinen eli Sirkus ja nyt juhannuksen kynnyksellä kolmas eli Musiikkia "Kaikki kolme ovat Love Recordsin sarjasta, kuten aiemmin mainittavaksi singlein Rock kukko/ Tata on mun rock n' roll.

Tata ennen oli vuonna 1968 perustettu Ferris Wheel-yhtye ja sen lp-levy Ferris.

Sitakin ennen oli oppikoulun setsemannelle ehtynyt koululainen Lindholm Helsingin Haagas-ta.

"Kasvoihin katuun kiroilleen" alkaa Sirkuksen Kujakissa ja Isokynä kertoo, ettei se merkitse taloudellisesti ankeata läpsäytystä, vaan hänen vaihtamisen huomina, että laulajan ma olen Kadulta Keski-Ulkosaari kotti taustalla ei ole merkityksellinen.

"Se tarkoitti sitä, et ma en voi usko mihin, enkä itseeni, kun ma en ole mitään. Eikä mitään on nyt saattava pari vuotta turpaani, ennen kuin rupee tasta kehittynyt johonkin suuntaan".

**Jospa saavat vetäisin ehkä vähään tyydyinkin. Tätä on sitä kun ei tartte vaan taikaa kädet vaan taskuihin ja enemmän aikaa.**

— Olé, hiljainen kaupunki

Menestys ei ole mitenkään tyrväytynyt Isokynän elämään. Ensimmäistä levyä on myyty tuhat, Sirkusta kaksi tuhatta. Maaseutukiekkolla hän saa tavan mukaan huonoa tuloa, mutta ovat kuulleet, mutta eivät juuri muut.

Mutta menestys ei merkitse vain ankaraa yrittämistä, vaan kunnolla elämistä. Jos jokin keikka ei houkuttele, ei hän sitä ota isosta rahastakaan Isokynä viihtyy Oiteus-yhtyeen kanssa ja pitää loysaa keikka-ajataulua. "Ajattelen, jollon on oltu pelkkää musiikkia, ma en ehtis mitään kokee".

Hänellä on myös kokemuksesta kovasta kiertamisesta akustisen kitaran kanssa yksinään lauloilla ja konserteilla ja iskelmälaulajan saattajana.

Orfeuksen kanssa on toista. "Tata on hieno bandi. Ne on selässi vahan viljei jatki. Ne ei o kessia. Ne ei ota otta, etä illalla keikalle, aamuyöstä kotiin. Meillä menee elämä tassa rinnalla".

Amakin tallaisena Isokynän oma on "pöytä" vahan tehda mitä tahtoo Orfeuksen kanssa ja kaikki on yhtä juhlaa kaikkien suruineen. Eikä putoa korkealle, kun ei tavoittele kuplan päälle tuulipöytä. "Tavallaan vaikke paasta pois lukemalla, useimmat tulee suoraan päälle".

Hän pitää omalla tavallaan tarkkaa luku urastaan. Ei anna paljon haastatteluja, kun niinhä hukkuu hyvää työaika. Mutta vakuuttaa monen kertaan osavastuun tammoin pelin ja on selvästi hetonon vahan tehdä, on antaa isestään haluamansa kuva. Se, että Isokynä pitää lankoja tuoksu kassissaan ei tarkoita, etä hän ymmärtäisi juuri mitään rahasta tai ansaitsesta.

Omasta hinnastaan hän ei halukaan puhua, mutta sanoo kukaan Jounan kaukaisuina ma saan ehkä kolme sataa, mut sit on kaukaisuus, jollon on oltu kaksi tuhatta. Jos ma tekisin totta vaikka jymmenenkin keikka kuussa, mikä olisi aika paljon rahaa. Ainakin tuhat markkaa netto".

Isokynä Lindholm ei sis omista maata ei mokkia ei asuntia ei puhelinta ei autoa ei venettä. Levysoitin on pieni ja hidasta. "Mutta muuta on kaksi kitaraa. Hyvästä kitarasta on kitaranhan on juuri lahjoittanut jollin hyvälle kitaristille, jota ei kukaan kannustanut".

Muut soittokamat ovat huonoissa kunnossa. Kitaravahvistin on kahdeksanvuotias ja "uinut ja kavellyt".

**On niinhä rossi kelaan vaan on hyvä oppi kans.**

— Onko komedia?

Isokynä ei edes haaveile ulkomailta suurella lahdella. Sillä "sieltä ei sitten katkaa ikina. Pitää olla rautaiset sopimukset eikä saa olla rauhassa Kotona saa Love Recordsin kanssa on jonkinlainen herasmissopimus, mikä tarkoittaa molemmille osapuolille sitä että kun Isokynä haluaa tehdä levyä hän saa sen tehdä.

Sopimusta on kai jokuks aloit-takin ja se on Isokynä ja ei Isokynä sita enää halukaan. Love-levyn toimintajohtaja Chriss Schwindt sanoo, etä olisi parempi jos kaikki olisi paperilla. Herasmissen puheet eivät palloja panna, jos tulee menestystä ja isoa rahaa aletaan heluuttua nenan edessä Isokynä taas sanoo, etä jos hän menee rahasto jonkin muualle, hän on niin nökö jalka, ettei häntä edes kannata karvata.

Eikä kun Isokynällä on laulut kirjoitettuna hän sanoo Love Recordsille, haluavansa tehdä levyä. "Päätin että ma en pyytele. Ma oon rokkari. Ma oon vaimon, jos ne vitkuttelee. Studioon on paastava, kun on sille kuumaa".

Nyt Isokynä sitten opettelee elämistä "Elämä on sitä, et ymmärtää surujenkin ilot. Kun ihmiset ei osaa elää. Ma tapan naita paljon ja ihmettelen tätä kehityksen raihetta. Jos elämä olisi ammatti kaikki saisi tuiot. Se on amatööritasolla".

Tama uusi levy Musiikkia kantaa paateemaanaan ihmisen tustelun perin juuriin kuluttavaa maailmaa vastaan oikeudessa ja kyvystä nauttia elämää.

Vastassa on monia voimia. Ruutua, tilsyyttä, kieltoja ja kasvoja luterilaisista pidettyvyyttä. Pienä kiviä on kengassa paljon kiskaita on kun suuria pelkoja "siltilän sita mitä pelkaan niin, sita ne lahtee sielun lukot pois".

"Onko komedia" on paanaytos tasta "jakopöytä" Se kertoo miten kay kun kokee ja oppi kerralla enemmän kuin jaksaa. Ma rajaytin paan Ma rajaytin haan Sitä lensin sairraan. Oppi kaato mut ojan ma toivon tasta naita naita.

Tällä levyllä on myös kappale, joka on erityisen tärkeä Isokynä Lindholmille itselleen "Kuinka yö meni pois" on hieno kappale, minkä ma oon itäni tehnyt.

Hän sanoo, ettei se ole oma-elämäkerrallinen. Vain osa kahdesta sakeitosta kertoo hänestä itsestään. Mutta se kertoo hänelle läheisistä ihmisistä. Lopussa on ystäviä, jotka ovat naimaananeja ja "nyt melkein kuolleet".

Se kertoo myös syytävän vuorosta asettelu elävää potilaasta, jonka tilaa jokainen liike vain pahentaa, ja joka huomaa menettäneensä kaiken kosketuksen maailmaan elävänsä muuden armoilla juhlanaamio. Kasvoil-laan sairaalassa vierailevat sukulaiset ympärillään.

Isokynä kertoo, ettei hallinnut laulua lainkaan, kun se syntyi yhten helteisen yön aikana kolmen tehtävän, vormalle vumevuoden toukokuussa. Se tuli vain jostain, ja jätti hänet itsensä hiljaiseksi. Sen vahva tunne mykisti hänet uudelleen koe-levyllä. "Ma olin ihan otettu, et ma olin tehnyt sen".

"Jos ma vetään Sirkusta ja tata viimeistä, niin ne aikaväli-mat on olleet hirveen levyjä. Ma oon ihminen paanee levyä päälle niin sita tulee musiikkia ja se kokee sitä jollan tavoin. Mutta tata uutta ei paase pakoon. Siin huonees ei voi pyöriä edestakas, ku se nappaa kiinni".

Tama voima vaikuttaa vetää hänet toiseksi. Se on vielä kysymyksinä hänen paasaan. "Onks taa nyt sit, et ma oon saavuttanut todellisen naiman ja et ma oon saanu sita kiinni. Ja etä se jatkossa kasvaa vielä vahvemmaksi". Hän ei vastaa omaan kysymykseen, mutta toistaa, etä mikään naimi on, se tulee tulevaisuudessa vaikeuksia, koska ihmiset eivät pida sitä, etä heita mennään niin lähelle. Hän uskoo myös, etä se tulee vaikuttamaan arvosteluun, sita tulee ympäröivästä.

Varmaa on kuitenkin, ettei hän laula keikoilla. Kuinka yö meni pois.

"Onks taa vahat arvostelut, jotka toistatseksi ota tulleet, mutkin olleet pensite Radion Ennenkuulumattomissa lausuttin vain kolkoiksi ettei ole yhtä hyvä kuin ennen, kun Isokynä on nyt kukaan. Oiteus-yhtyeen kanssa yhteisötoiston. Rocklehdistämme avoitetun. Mussa, torjuu sen taas omaan napaan tujotteluna ja ikävän epäselvänä.

**Mä myin itteni kaniin satasten ja kellon sain**

— Kujakissa

Isokynä kirjoittaa niinkun puuhua. Hänä on kunnolla kuaa huomaatseksi, etä puhe solisee samon saakin ja iytmein kun Isokynä laulee ja iytmein kun puhuu mielellään. Laver-tele on vahan vallastaan ja mielikuvituskausia. Hän on hauska, hutoo, navettele. Paita-antaa aina valuin "Nain on Ja niin o".

Näitä hänen puheensa kuulostaa afovisivilla, mutta laulut sensijaan hylkivät paperin mukua. Hän sanoo kuitenkin kirjoittavansa ne paperille. Joskus tei tavat hän julkynapohjal-le ja uussimmat ovat peikkas-ta muissa.

Levyn hän ei kuitenkaan painata. Lauluja sanoja, vaikka ja hän mutata ne tarkasti kun on laustensa tuntuomerkki. Silla hän ei halua julhian istuvan kansa kadessaan.

Hänen suussaän suomenkielesta on puheensa pos paljon sen kallevalaista. Jähytyt se on taitta Helsinkiä hyvin kaitetty-nä Sijamuodista on paova-tesseän objektit kyllä ovat paikallaan. En muista saetta josta hän sanoo "mutta kun tarkoitaa mut. Muuten kieli toimii puheen perustein".

"Sitten ma pyrin et laulu on puhetta. Kaunis puhe soi. Kaunis on hantella tarkasta Jos hän voi sanoa asiaan kunnosti, menettämättä tehoa, hän tekee sen".

Isokynä on kolmikielinen, suomea, ruotsia ja englantia. Kotti oli ruotsinkielinen ympäristö suomalaisen Englanti taas on rokin kieli.

"Mut ma kaytan suomenkielisiä mahdollisuuksi. Ja hän autv selittämaan, etä hän lyhentää sanoja ihan kurttomasti, etä hän vähentää heitomaista ihan mitä vaan. Mutta kielen kokehtu-hän hen ei tee, vaan laulaja. Lau-lun hän on maaraava tekija.

**Maailman aikuisten ihmiset taputtivat käsiaan.**

**Mielikuvitus oma oli saata lokeron varman luulivat niin.**

— Puhtaat laivat

Rock on kokonaanvaltaista, elämäntapa. Vielä ei ole kukaan ta-



Sirkus-levynsä jälkeen Isokynä Lindholmista tuli rokkimusiikin asiantuntijan ku'lapoika.

# "Tietysti mä oon nero. Ei se tarkoita et osaa lentää."

## Isokynä Lindholm rockmuusikko Helsingin kaduilta

— Teksti HELENA YLANEN kuva JUHANI VAINIO —

vannut hengeltään oikeaa rockia soittavaa kirjapöytä, sillä, rockin maailma ei mahdu asavastuun ja onkannuittuun. Se on joku ei halua tulla Isokynän laulusta ei löydä vain tassa. Dave Lindholm on totuus, jota hän tosin itse tuntuu pitävän ainoana oikeana tulkintana, vaan myös kuulijalle oman. Verrattuna esimerkiksi siihen toiseen suomalaisen rokkilaajan laulajaan Hectoriin Isokynä on seka suora etä avoin. Hector kirjoittaa kovin valmiita lauluja, Isokynä on kypsynyt kehittyneiksi pitkäjänteisiksi runokuviksi. tarinat yhtenäisiksi.

Hector on niin tyylikäs meiodinen ja rauhoittava etä hänet voi unohtaa soimaan taustalla.

Isokynä tahjaa niin kuitto-masti etä häntä on pakko kuunnella, sitä sitten hänet on väännettävä nappulasta hiljaiseksi.

**— Suosikki: Keta suomalaisista popmuusikkoja arvostat?**

**— Hector: Isokynä Lindholm on nero.**

Isokynä ei tykkää etä sita muistutetaan tasta. Mitä se sitten on? Tietysti mä oon nero. Ei se tarkoita sitä etä osaa lentää.

Laulujen tekemiseen liittyy kaksi juttua, jotka antavat kuvaa hänen hiljaiseksi saavuttamasta asemasta. Hänelle itselleen kumpikin tarina kuvaa lauhna ihmisten tyhmyyttä.

Joku oli suunnitellut tehdä kirjaa muista runoilijoista ja pyysi saada julkaisusta sita Lindholmia sanotuksissa. Mutta Isokynä sanoo, etä ei helvetti. Nehan pitää olla yhdessä (Nimitään tassa ja sävellet) "Kirja on eri tapu".

Isokynä on toki omaksunut Dylanin ja sen syyllä, pitkälle oli kopiominen vaikka sen maalaisamerikan tajuaminen aluksi oli vaikeata. Dylan on opettanut hänelle mm mikä ase on irrallinen hauska kuva "Vie-pitä housuja ylhaalta kuu" tai artynen ironinen huomautus siltava aanevasav jolla naita pilkkaa kirjoillaan.

Dylanilla on virtuosus myös oppia etä se on oltu selvä luopu-pana, ettei voinut itseensä liian asian painavutta, vaan pahim-millaan vie sita karjen. Sano-santovasta yksinkertaisesti on eräs Isokynän tekemisenohjeita.

Nyt tietenkin huuttavat vastalauseensa kaikki, jotka pitävät häntä väikeasekoisena. Se väkinkertausaus mita mina tarkoitan on sita, ettei lavereilla luonnosta, jos ei ole taikoutus luonnosta puhua. Jos puhutaan näissestä puhutaan sita, eikä ruseillon laadista.

Moniselitys on sitten hänen toinen juttu. Tarkoitus todella laadua monia asioita toisinsa sekoittumina.

Tälta alueelta löytyy Isokynän

hyviä ja huonoja puolia. Joskus hän on epäselvä ihan pituuttaan, koska haluaa olla haluaa harmittain. Mutta mikä mystä on se on joku ei halua tulla Isokynän laulusta ei löydä vain tassa. Dave Lindholm on totuus, jota hän tosin itse tuntuu pitävän ainoana oikeana tulkintana, vaan myös kuulijalle oman. Verrattuna esimerkiksi siihen toiseen suomalaisen rokkilaajan laulajaan Hectoriin Isokynä on seka suora etä avoin. Hector kirjoittaa kovin valmiita lauluja, Isokynä on kypsynyt kehittyneiksi pitkäjänteisiksi runokuviksi. tarinat yhtenäisiksi.

Hector on niin tyylikäs meiodinen ja rauhoittava etä hänet voi unohtaa soimaan taustalla.

Isokynä tahjaa niin kuitto-masti etä häntä on pakko kuunnella, sitä sitten hänet on väännettävä nappulasta hiljaiseksi.

**— Suosikki: Keta suomalaisista popmuusikkoja arvostat?**

**— Hector: Isokynä Lindholm on nero.**

Isokynä ei tykkää etä sita muistutetaan tasta. Mitä se sitten on? Tietysti mä oon nero. Ei se tarkoita sitä etä osaa lentää.

Laulujen tekemiseen liittyy kaksi juttua, jotka antavat kuvaa hänen hiljaiseksi saavuttamasta asemasta. Hänelle itselleen kumpikin tarina kuvaa lauhna ihmisten tyhmyyttä.

Joku oli suunnitellut tehdä kirjaa muista runoilijoista ja pyysi saada julkaisusta sita Lindholmia sanotuksissa. Mutta Isokynä sanoo, etä ei helvetti. Nehan pitää olla yhdessä (Nimitään tassa ja sävellet) "Kirja on eri tapu".

Isokynä on toki omaksunut Dylanin ja sen syyllä, pitkälle oli kopiominen vaikka sen maalaisamerikan tajuaminen aluksi oli vaikeata. Dylan on opettanut hänelle mm mikä ase on irrallinen hauska kuva "Vie-pitä housuja ylhaalta kuu" tai artynen ironinen huomautus siltava aanevasav jolla naita pilkkaa kirjoillaan.

Dylanilla on virtuosus myös oppia etä se on oltu selvä luopu-pana, ettei voinut itseensä liian asian painavutta, vaan pahim-millaan vie sita karjen. Sano-santovasta yksinkertaisesti on eräs Isokynän tekemisenohjeita.

Nyt tietenkin huuttavat vastalauseensa kaikki, jotka pitävät häntä väikeasekoisena. Se väkinkertausaus mita mina tarkoitan on sita, ettei lavereilla luonnosta, jos ei ole taikoutus luonnosta puhua. Jos puhutaan näissestä puhutaan sita, eikä ruseillon laadista.

Moniselitys on sitten hänen toinen juttu. Tarkoitus todella laadua monia asioita toisinsa sekoittumina.

Tälta alueelta löytyy Isokynän

**Keta pistet pois kantaa kimman himaan — Kaikki saa pisteet**

Kenenkään rocklaulajan kohdalla alkoen juttua etä puhumatta näistä Isokynän on jaellut helle paljon huomioon. Hän laulaa jokapäivän prinessasta, joka oli oppunut tallelemaan ja myymään itseään "Puhut vaita kaikki lukuene ne jo on illan prinessa otä lähti tyhmen ylpeana sipsutele otä totuuteen".

Isokynä sanoo etä hänellä on vaikeuksia naisten kanssa. Hän on irrallinen liukku yksin ja pystyy pitään elämään itsensä kanssa. Siltä tassa itse paransa ja ketta ruokaa. "Emäntä en hae". "Ja kuitenkin kaikki naiset alkkaa tassa iassa (20-22 vuotta) jo parin kuukauden jälkeen katsoon eteenä". Nuusia ja nappulata nimitetään "Kato muuta on ammatti ja ma tennaa ja on nuoreks mies on hyvässä kunnossa eikä o livava".

Hänen hailemiansa kuuluu monienlaista tittoa ne kimmat jotka Rockadillossa huuttavat jee

**Nyt mä jarrutan mut jarrut ei taho oikein pitää**

**— Kuinka yö meni pois**

Isokynä on nykyään hyvässä kunnossa, mutta ei ollut pari vuotta sitten. "Ma olin joutunut sellaiseen sairaan et ma en tuenny et mun pahoa ihmisiä on olemassa ihmisiä jolla ei o mitään voimaa, vaan se imee sen musta. Ma olin vuoden sairaana mut sitte ostan tuot voimaa. Se on niin maarvitt. Se alko kasvaa taalla (koettelee sydämen-seutuja) ja silloin ma siivosin ne ihmiset pois elämästä".

Elämä on joskus ollut kovaa. Mutta ei hän sita valita, ite-hän on vauvoja elämänsä hakenut. "Jokus sita on vaan jaan kammalin paikoitohir".

**Nyt mä jarrutan mut jarrut ei taho oikein pitää**

**— Kuinka yö meni pois**

Isokynä on nykyään hyvässä kunnossa, mutta ei ollut pari vuotta sitten. "Ma olin joutunut sellaiseen sairaan et ma en tuenny et mun pahoa ihmisiä on olemassa ihmisiä jolla ei o mitään voimaa, vaan se imee sen musta. Ma olin vuoden sairaana mut sitte ostan tuot voimaa. Se on niin maarvitt. Se alko kasvaa taalla (koettelee sydämen-seutuja) ja silloin ma siivosin ne ihmiset pois elämästä".

Elämä on joskus ollut kovaa. Mutta ei hän sita valita, ite-hän on vauvoja elämänsä hakenut. "Jokus sita on vaan jaan kammalin paikoitohir".

# Kotimaisten äänilevyjen myynti lisääntyy

Suomessa ei musiikin tekemisessä liiku järin suuri raha määrän suurimmaksi osaksi. Koko äänilevyalan vuosivaihto on 50 miljoonaa markkaa. Maan myydyntä lp-levyä on ostettu 50 000 kappaletta. Seuraavassa kerrortuja myynti-tilukuja ja kustannuksia ei ole tarkoitettu kaiken kattavaksi hit piradeksi, vaan on tarkoitettu muutamain esimerkein antaa kuvaa siitä, millaisen sammon pienenä ja vähen värauskoisena osasena Isokynä Lindholm oikein on Rahasta puhutaan näin paljon siksi, ettei tule unohtaa tassa tona on äänilevyä, mikä on teollisuutta. Ja etä se on myös luittalameita, itsensä myymistä rahaa ja saattaa siltä olla ihon oikeata rockia. Elvis Pres-ly ei olekaan koskaan silkenyt kuin pienten setelien päälle.

Suomessa raha äänilevyistä kottitaa kyllä ensisijaisesti iskelmä.

Suurimman levy-yhtiöimme Finlleyn vuosivaihto oli noin 25 miljoonaa markkaa, toisen "suuren" Sotomus-musiikin noin kolme miljoonaa.

Kotimaisten levyjen myynti on kvillakin kasvanut. Lp-levyjien kuitarajaa, 15 000 kappaletta, on rikottu viime aikoina tiheään ja musiikkikauppiainen julkaisemassa best-sellistaisakin ovat nykyään kotimaiset kirjassa.

Finlen myydyntä kotimaisia ovat Fredin Nuorin Paljon kuuluu rakkauteen 50 000 Isojen poikien lauluja 40 000, Hectorin Hector- rock 1 250 000 ja Herra Mirandos 30 000. Luvut ovat Goemanin Sani Pauli ja Reeperbahn yli 25 000.

Kaikki muut näistä menestyvistä ovat Finlleyn, mutta Hector laulaa PSO:n Top Voice-merkilä.

Tamakin komea lista antaa kukaan perin puuri näin hyvän kuvan kotimaisista levyistä.

Finlleyn parhaiten myyty ulkomainen lp on Simon ja Ganfunkelin Bridge Over Troubled Water 25 000. Tämän hetken menestyksen on Gary Glitter, jonka kaikki levyt ovat vielä alle 20 000.

Scandia-musiikilla, jolla sentin on listoillaan Kirkat ja Danvit on parhaiten myyty kotimainen kasetti, on ensilevy 7000. Kirkan viimeistä, Rau- ja kettinkia on myyty noin 1000. Jussin ja Boys-yhtyeen viedotakasta rocklevyä Ma- don lokata 16 000.

Kokoom levyt menevät yleisesti hyvin. 20 000 ei ole mikään ihme jollan Toiveluulu- tai Hui-pulla-pakettile.

Scandia myy pikkupoppareiden tassa suuria ihannetta Alice Cooperin, joka on janyty selvästi Glitteristä. Menestyneen on Billion Dollar Babies 12 000.

Love Records tuottaa etupassa kotimasta musiikkia sen tuotto itoaan tatanäyky Rauli "Badding" Somerjoen levyistä. Nita on myyty neljä-viisituhatta. Nien verran ovat Lovessakin tait muuttaneet. Keta kun lasten-levy Isomes ja Keyjukunen oli Polimisen vuotta sitten sauri menestys sita myytiin noin tuhat kappaletta.

Love-levyn toimintajohtaja Chriss Schwindt valaisee levyjen tuottamisen kannattavutta se seuraavalla laskutelmalla, jonka pohjana on 28 markan hinta, siltä tuotusta, modansteja, kaiveruksia, musiikkia ja mainontaa.

Veenpinnalla pyöstyän siltä, etä tehdään aina vaan lisää, etä se rita ja markkavissa tulee. Jokin levy tarrappa nita kun Hurriganesin Rock and Roll All-

Academian pitämässä Albissa kav jo paljon maksukykyisemmiä asusteita, tarjotaan ruokaa ja alkoholia ja palkka on kolme asti volla ukki kesalla. Siellä porvart vihtveiden hinnat 600-2 000 markan välillä. Tassavallan Presidentti vie tuon suurimman potin ja kaikki muut paljon vähemmän.

Toskiovia solhoteja ei Albissa ole ollut Irwinille ja hänen bussistilleen on kerran maksettu tuhat markkaa puolen tunnin esiintymisestä.

Scandia-musiikilla, jolla sentin on listoillaan Kirkat ja Danvit on parhaiten myyty kotimainen kasetti, on ensilevy 7000. Kirkan viimeistä, Rau- ja kettinkia on myyty noin 1000. Jussin ja Boys-yhtyeen viedotakasta rocklevyä Ma- don lokata 16 000.

Kokoom levyt menevät yleisesti hyvin. 20 000 ei ole mikään ihme jollan Toiveluulu- tai Hui-pulla-pakettile.

Scandia myy pikkupoppareiden tassa suuria ihannetta Alice Cooperin, joka on janyty selvästi Glitteristä. Menestyneen on Billion Dollar Babies 12 000.

Love Records tuottaa etupassa kotimasta musiikkia sen tuotto itoaan tatanäyky Rauli "Badding" Somerjoen levyistä. Nita on myyty neljä-viisituhatta. Nien verran ovat Lovessakin tait muuttaneet. Keta kun lasten-levy Isomes ja Keyjukunen oli Polimisen vuotta sitten sauri menestys sita myytiin noin tuhat kappaletta.

Love-levyn toimintajohtaja Chriss Schwindt valaisee levyjen tuottamisen kannattavutta se seuraavalla laskutelmalla, jonka pohjana on 28 markan hinta, siltä tuotusta, modansteja, kaiveruksia, musiikkia ja mainontaa.

Veenpinnalla pyöstyän siltä, etä tehdään aina vaan lisää, etä se rita ja markkavissa tulee. Jokin levy tarrappa nita kun Hurriganesin Rock and Roll All-



Isokynä ja Orfeuksen konsertti kestää tavallisesti noin kaksi tuntia. Sihen kuuluu Isokynän levyttämättömiin kappaleita ja muutamia Orfeuksen urteen Heikki Kekkonen tekemiä.